

P-1
৬৩
২১/০২/২০২০

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
বাংলাদেশ টেলিভিশন
সদর দপ্তর
রামপুরা, ঢাকা-১২১৯।
www.btv.gov.bd

নং-১৫.৫৪.০০০০.০২১.৯৯.১২৯.১৯- ৪২৭

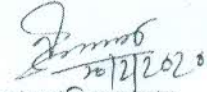
তারিখ: ২৭
২০ মাঘ ১৪২৬ বঙ্গাব্দ
ফেব্রুয়ারি ২০২০ খ্রিস্টাব্দ

বিষয়: ABU Children's Drama Co-production 17th Series 1st Meeting-অংশগ্রহণ

সূত্র: Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU) এর ০৩.০২.২০২০ তারিখের ই-মেইল পত্র

উল্লিখিত বিষয়ে Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU) কর্তৃক প্রেরিত সূত্রোক্ত পত্রের মর্মানুযায়ী বর্ণিত প্রোগ্রামে অংশগ্রহণের নিমিত্ত আগ্রহী প্রয়োজকগণের মনোনয়ন প্রস্তাব আগামী ২০.০২.২০২০ তারিখের মধ্যে প্রশাসন শাখায় প্রেরণের জন্য নির্দেশক্রমে অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তি: ...০৬... (পাতা)।




মো: নাছিমুজ্জামান
সহকারী পরিচালক (প্রশাসন)
ফোন: ৯৩৫২০২৫ (অফিস)

জেনারেল ম্যানেজার
বাংলাদেশ টেলিভিশন
ঢাকা কেন্দ্র।

অনুলিপি: সদয় অবগতির জন্য-

- ০১। উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ টেলিভিশন, ঢাকা।
- ✓ ০২। সিস্টেম এনালিস্ট, বাংলাদেশ টেলিভিশন, ঢাকা- (ওয়েবসাইটে প্রকাশের অনুরোধ করা হলো)।
- ০৩। মহাপরিচালক মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী, বাংলাদেশ টেলিভিশন, ঢাকা।
- ০৪। পরিচালক (প্রশাসন) মহোদয়ের ব্যক্তিগত সহকারী, বাংলাদেশ টেলিভিশন, ঢাকা।


২১/২/২০২০
Prag - 1

২১/২

2/3/2020

circulate

Gmail - CORRECTION - ABU Children's Drama Co-Production 17th Series, Call for Participation.

ইংল্যান্ডের ঢোলাওশুর

মহাপরিচালকের দপ্তর

স্বাক্ষর নং ১২৬৫

তারিখ ০৩.০২.২০২০

পরিচালক (প্রশাসন)-এর কার্যালয়

ই-মেইল নং ১৩৬ MD: HELAL KABIR <helalbtv@gmail.com>

উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়

ই-মেইল নং ১২৬ তারিখ ০৪/০২/২০২০

CORRECTION - ABU Children's Drama Co-Production 17th Series, Call for Participation.

1 message

Nisa <nisa@abu.org.my>

Cc: hanizah@abu.org.my, Koichi Okumura <okumura@abu.org.my>, takahashi.y-gy@nhk.or.jp

অতিরিক্ত পরিচালক (প্রশাসন)-এর কার্যালয়

ই-মেইল নং ১৩৬ তারিখ ০৪/০২/২০২০

Mon, Feb 3, 2020 at 1:33 PM

CORRECTION ON DATES OF ABU CHILDREN'S DRAMA CO-PRODUCTION 17TH SERIES FIRST MEETING.

Dear Colleagues, please disregard the previous email and refer to this one instead. The error is regretted.

✓ Dear ABU TV Members,

Greetings from ABU Secretariat Kuala Lumpur.

We would like to invite your organisation to be part of our ABU Children's Drama Co-production, 17th Series. This project is especially targeted to Producers/Directors that are in charge of children's programmes in their respective broadcasting organisations.

Please see below for more details:

উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
সহ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়

সদর দপ্তর কমন	ঢাকা কেন্দ্র
প্রধান প্রকৌশলী	জেনারেল ম্যানুজার
উপম (অনুঃ)	মুখ্য বার্তা সম্পাদক
উপম (বার্তা)	
পরিচালক (প্রশাসন)	✦ অয়োজনীয় ব্যবস্থা নিম
পরিচালক (অর্থ)	✦ উপস্থাপন করুন
পরিচালক (স্বিজাপন)	✦ কথা বলুন
পরিচালক (বার্তা)	✦ তালিম দিন
পরিচালক (ডিজাইন)	
পরিচালক (ফটোগ্রাফি)	
পরিচালক (অনুষ্ঠান)	
পরিচালক (অস্ট্র)	
নির্বাহক (লাইসেন্স)	
মহাপরিচালক	

উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়
উপ-পরিচালক (প্রশাসন) এর কার্যালয়

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature



ABU Children's Drama Co-Production, 17th Series.

First Meeting

Date: 1st - 3rd April 2020

Venue: Suan Sampran, Nakhon Pathom, Thailand.

(Transportation will be provided to and from Bangkok)

How the co-production works

First Meeting

Producers/directors of children drama from TV organisations present their story ideas, exchange opinions with the Executive Producer and other participants, and bring back completed dramas from the previous series at rights-free, based on "bring one, take all" basis.

Second Meeting

The same producers/directors will present their updated story ideas, exchange opinions and bring back children dramas from the European Broadcasting Union (EBU) at rights-free.

Post-second Meeting

The producer/director will produce/shoot the drama, complete it and send it to us/deliver it during the first meeting of the next series, and entitled to get other dramas at rights-free.

Attached is the guideline for this project. We would forward the hotel booking forms with the hotel rate soon.

The deadline for confirmation of participation is on **Monday, 9th March 2020**.

Should your organisation is interested to participate in this project, please ask the relevant person(s) (such as producer or director of children's programmes) to fill up the online registration form [here](#).

Please don't hesitate to contact us if you have any enquiries.

198

Regards,

Nisa Ahmad,

Programme Department,

Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU)

2nd Floor, IPPTAR Building, Angkasapuri

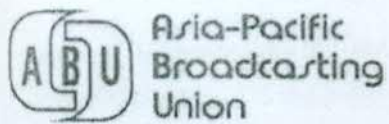
50614 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel: 603-2282 2480 / 7391


Mobile: +6017-3900983

Fax: 603-2282 5292

www.abu.org.my



Avast logo This email has been checked for viruses by Avast antivirus software.
www.avast.com

 **ABU Children Drama Co-Production 17th Series Guideline.pdf**
115K



190

ABU CHILDREN'S DRAMA CO-PRODUCTION, 17TH SERIES GUIDELINES

Theme : Mental Growth

The theme can be interpreted in various ways. It could be any experience that children go through in their daily life.

Although the common theme of the series is "Mental Growth", it is not necessary to be restricted to this theme. From human stories to comedy, please come up with your free ideas. Most importantly, the story has to be unique with a universal message.

Target Audience: Aged 7-9 years

The age of child actors (hereinafter, "kids") should not be over 10 years old.

Duration of the content: 15 minutes sharp (From opening title (will be given by ABU) to ending credit)

Production Guidelines

- 1) Dialogues should be absent or kept to a minimum. However they are permitted if they have a special meaning for the storyline.
- 2) The meaning of any synchronous dialogue should be visualised through the actions of the kids or with minimum narration, if necessary.
- 3) In principle no narration is permitted.
- 4) No synchronous dialogues can be used during on-screen close-ups of the kids.

Key Points for Success

- 1) Kids should be active and charming, drawing the attention of the TV audience.
- 2) Kids should be exposed to a situation/problem that could be significant and interesting to the TV audience.
- 3) The situation/problem is not easy for the kids to resolve.
- 4) The process of resolving the situation/problem should be vividly described with actions that can be understood by the TV audience of any country.
- 5) The most important factor in making quality dramas is that the producer should have the enthusiasm to convey the message of the kids toward TV audience.

Responsibilities of the Producer

- 1) To produce one programme at its own cost.
- 2) To be responsible, at its own cost, for obtaining/clearing all the rights in connection with its production for international use.
- 3) To start the shooting after close consultations with the Executive Producer.
- 4) To submit one clean copy and one subtitled version in file format on external hard disk to the ABU.

Responsibilities of the Executive Producer

193

- 1) To supervise and ensure the high quality and consistency of all the episodes of the series.
- 2) To provide the producer from time to time with suggestions and advice until the end of the production.
- 3) To visit the producer at his/her organisation of origin, if necessary, to provide suggestions directly.

Rights of the ABU

The ABU shall be entitled to the following rights of the series for a period of 10 years:

- 1) To sublicense broadcasting rights for those TV broadcasters inside and outside the ABU members' territories.
- 2) To use freely the footages of the series (up to three minutes) for promotional purposes.
- 3) To use the income incurred by the programme sales of the series for future productions.

Rights of the Producer

"Make one, take all" is the principle of this co-production. All the participating producers are entitled to receive all the episodes of others to broadcast them through the producer's organisation. In case editing is necessary, it is permitted after consulting with the ABU.

Copyright

The copyright of the series shall belong to the ABU. The copyright of each episode shall belong to the producing organization.